



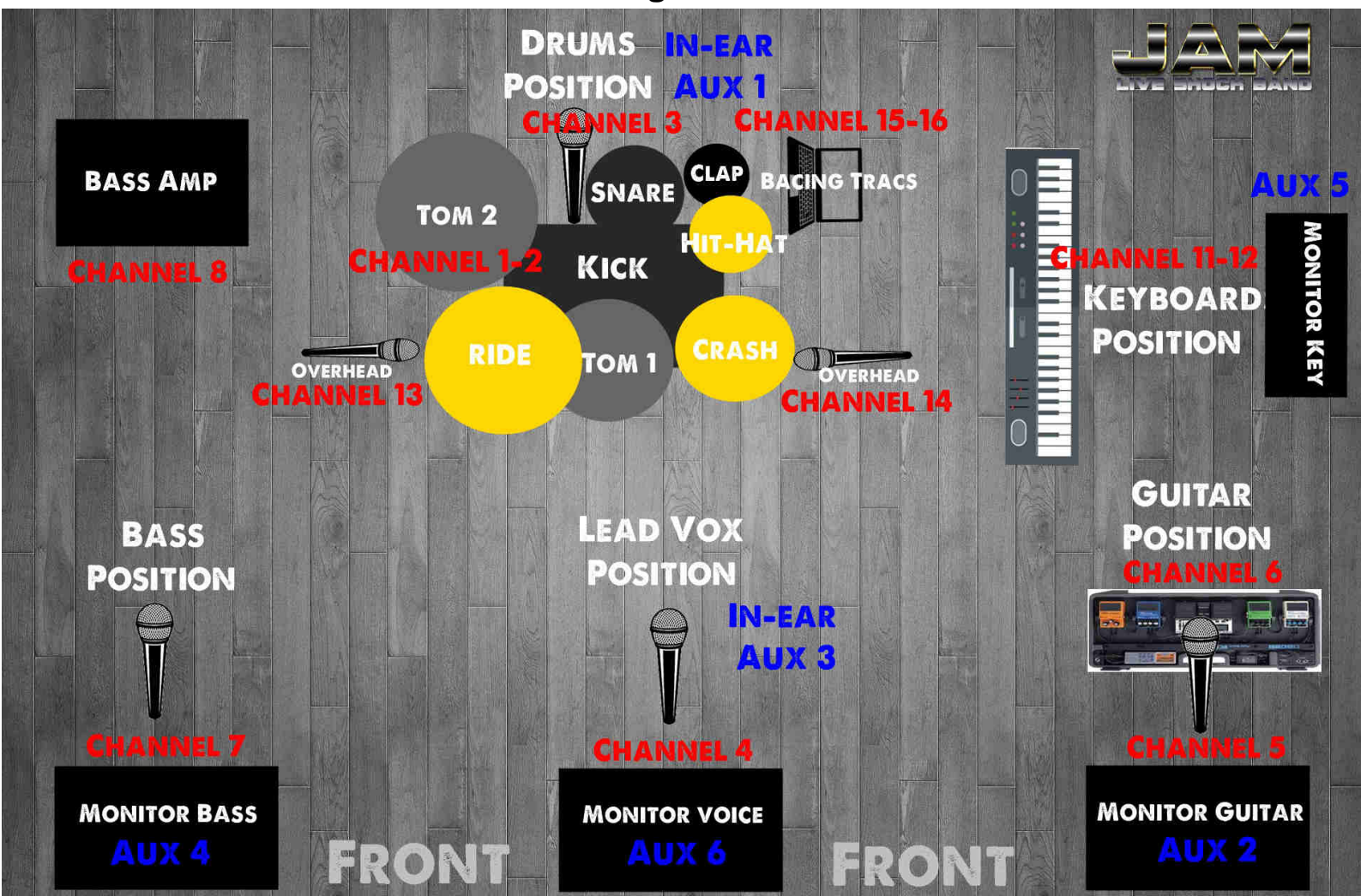
## SCHEDA TECNICA

Il rispetto della seguente scheda tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo, ed è parte integrante di qualsiasi contratto stipulato tra la band e l'organizzazione dell'evento. Qualsiasi mancanza o differenza deve essere preventivamente comunicata al referente di contatto della Band.

### Palco eventi all'aperto:

Dovrà essere a norma di legge e costituito da una superficie piana, contigua e stabile, di dimensione minima 8 m. (larghezza) x 6 m. (profondità) con adeguata copertura in grado di salvaguardare dalle intemperie l'attrezzatura della band.

### Stage Plan



### Mixer:

Dovrà essere minimo 16 canali 4 aux (6 graditi)

### Impianto Audio:

Dovrà essere di buona qualità e di potenza adeguata alla capienza dell'area deputata allo spettacolo.

### Luci sceniche:

Professionali ed adeguate all'evento.

### Channel List

| Channel | Instrument         | Note  |
|---------|--------------------|---|
| 1       | Kick - Tom1 - Tom2 | <b>Daniele</b> 1° Canale Trigger                              |
| 2       | Snare - Clap       | <b>Daniele</b> 2° canale Trigger                              |
| 3       | Drum Vox           | <b>Daniele</b> Mic. Archetto di proprietà                     |
| 4       | Lead Vox           | <b>Marco</b> Mic. Radio Shure Beta 58a Serie SLX di proprietà |
| 5       | Guitar Vox         | <b>Andrea</b> Mic. Dinamico SM58 o similare da fornire        |
| 6       | Guitar             | <b>Andrea</b> Linea diretta con pedaliera                     |
| 7       | Bass Vox           | <b>Walter</b> Mic. Dinamico SM58 o similare da fornire        |
| 8       | Bass               | <b>Walter</b> Linea diretta da testata Ampeg                  |
| 9       | Free               |   |
| 10      | Free               |   |
| 11      | Over Head          | <b>Daniele</b> Mic. Condensatore Buona qualità da fornire     |
| 12      | Over Head          | <b>Daniele</b> Mic. Condensatore Buona qualità da fornire     |
| 13      | Keyboards L        | <b>Andrea</b> Linea diretta                                   |
| 14      | Keiboards R        | <b>Andrea</b> Linea diretta                                   |
| 15      | Backing Track L    | Linea diretta   |
| 16      | Backing Track R    | Linea diretta   |

### Monitor Aux Channel

| Channel                       | Aux Name         | Note  |
|-------------------------------|------------------|---|
| Aux 1                         | Drum Monitor     | <b>Daniele</b> solo linea, In-ear Monitor di proprietà  |
| Aux 2                         | Guitar Monitor   | <b>Andrea</b> Monitor - minimo cono 12" 300 Watt R.M.S. |
| Aux 3                         | Lead Vox Monitor | <b>Marco</b> Solo linea, in-ear monitor di proprietà    |
| Aux 4                         | Bass Monitor     | <b>Walter</b> Monitor - minimo cono 12" 300 Watt R.M.S. |
| Aux 5<br>(Non Indispensabile) | Keyboard Monitor | <b>Andrea</b> Monitor - cono 12" 300 Watt R.M.S.        |
| Aux 6<br>(Non Indispensabile) | Lead Vox Monitor | <b>Marco</b> Monitor - cono 12" 300 Watt R.M.S.         |